



## الخطاب السامي لصاحب الجلالة

«فالثقافة تعد اليوم رافعة أساسية للإبداع والابتكار، وتغذية الروح، وإبراز الشخصية الوطنية، وبالتالي هي المحرك لدينامية مجتمعنا، الذي بقدر ما يعتز بتعددية روافده، وبرصيده الحضاري العريق، فإنه يظل متمسكا بتنوع خصوصياته وبانفتاحه على العالم.»

من الخطاب السامي لصاحب الجلالة الملك محمد السادس نصره الله  
بمناسبة الذكرى التاسعة والخمسين لذكرى  
ثورة الملك والشعب



صاحب الجلالة الملك محمد السادس نصره الله

## الفهرس

06	كلمة السيد الوزير
08	برنامج عروض المسابقة
09	ماستر كلاس المهرجان
10	لجنة الانتقاء
11	لجنة التحكيم
12	جوائز المهرجان
13	تكريم
18	عروض المسابقة الرسمية
27	اللجان التنظيمية

## كلمة السيد الوزير

### محمد المهدي بنسعيد، وزير الشباب والثقافة والتواصل

برعاية سامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس نصره الله وإيده، نلتقي اليوم بهواة المسرح في مهرجانهم الوطني، الذي يصادف تنظيمه هذه السنة تخليدنا لليوم الوطني للمسرح واختيار الإيسسكو مدينة مراكش عاصمة للثقافة في العالم الإسلامي لسنة 2024. هواة المسرح الذين كانوا ولازالوا أحد الروافد الأساسية للحركة الثقافية عموما والممارسة المسرحية على وجه الخصوص

ووعيا منا بالادوار الطلائعية التي لعبتها حركة مسرح الهواة، إسهما منها في تشكيل وعي متقدم بصناعة الفرحة، التي منها وعبرها يستمر الفعل المسرحي المغربي في التوهج والتألق وطنيا وإقليميا ودوليا. ويأتي تنظيم هاته الدورة، لاستكمال ورش الإصلاح والبناء، كإحدى الأولويات الرئيسية للسياسة الثقافية التي ننهجها في وضع استراتيجيات واضحة الملامح والمرامي والاهداف، مرتكزة في أبعادها على عمق الثقافة الوطنية المتصلة دوما بالهوية والحضارة المغربية.

إن مهرجان هواة المسرح، لتعبير صريح عن رغبة الوزارة في المضي قدما، نحو تأسيس جسر التواصل ما بين مسرح الهواة والشباب والمسرح الاحترافي ومابين كل المجالات الابداعية، التي بها ومن خلالها نراهن للتقعيد لصناعة ثقافية قادرة على مواجهة كل التحديات من جهة، وتحقيق طموحات وتطلعات نساء ورجال الفن والثقافة من جهة أخرى. لهذا، كنا ولازلنا حرصين على أن نجعل من هذه المحطة كسابقاتها، محطة إبراز خصوصيات الممارسة المسرحية الهاوية، والوقوف وقفة اعتراف وعرقان لمبدعين ومبدعات، نساء ورجال الثقافة والفن والابداع، صناع الفرحة والفرحة والقيم الجميلة، كان لهم الفضل في الاسهام، كل من موقعه، لضمان سبل تحقيق هذه الطفرة الفنية التي باتت تعرفها بلادنا. ولهذه الغاية، تستمر الوزارة في مسلسل الإصلاح ووضع اساس صناعة ثقافية قادرة على ان تكون رافعة لكل المجالات الابداعية الهاوية منها والمحترفة، في إطار مقارنة تشاركية تعتمد الجديدة والنجاعة في التقييم والتقييم والانجاز







## لجنة التحكيم

هشام عبقاري، رئيساً؛  
هاجر الحامدي، عضواً؛  
هاجر كريجع، عضواً؛  
سناء شدال، عضواً؛  
محمد بلهيسي، عضواً.



## لجنة الانتقاء

محمد بنحساين، رئيساً؛  
إنصاف زروال، عضواً؛  
هند بلعولة، عضواً؛  
سيدي رضوان الشرقاوي، عضواً؛  
أسماء لقماني، عضواً.



## جوائز المهرجان

جائزة أحسن ممثلة؛

جائزة أحسن ممثل؛

جائزة أحسن سينوغرافيا؛

جائزة أحسن تأليف؛

جائزة أحسن إخراج؛

وجائزة أحسن عمل مسرحي.

تكريم



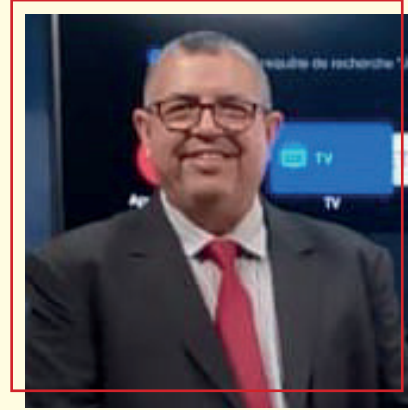


تكريم

### الفنانة لطيفة عنكور

لطيفة عنكور، ممثلة مسرحية وتلفزيونية وسينمائية ومخرجة ومنشطة ثقافية. عشقت الرياضة والسباحة والمسرح والفن والثقافة. شاركت في عدة أعمال فنية ومسرحية. كانت بدايتها بمحض الصدفة حين التقت الدكتور عبد الله المعاي، رئيس جمعية الجيل الصاعد الذي اكتشف موهبتها وصلحها داخل الجمعية والتي اكتسبتها خبرة كبيرة من خلال مسرح الهواة. توجت من خلاله بجوائز محلية ووطنيا. كان للدكتور المعاي الفضل الكبير في تكوينها ودخولها الاحتراف. شاركت في عدة أعمال مسرحية وتلفزيونية وسينمائية مغربية ودولية وعربية. عملت بجوار المرحوم الفنان محمد حسن الجندي فتلقت على يده خبرة عالية أعطتها دفعة أقوى في مجال تكوين المسرحي والإبداعي وتدير الإدارة الفنية

اشتغلت لعدة سنوات كمساعدة مخرج للمرحوم الطيب الصديقي ومحمد حسن الجندي والمرحوم لحسن زينون والاستاد عباس فراق في إطار فعاليات المهرجان الوطني للفنون الشعبية الذي ينظم كل سنة بمراكش. ثم كمخرجة لفقرات المهرجان بالساحات العمومية منذ تولي الدكتور محمد الكنديري، رئيس جمعية الاطلس الكبير، الرئاسة الشرفية للمهرجان دخلت لطيفة عنكور غمار الإخراج التلفزيوني، حيث شاركت كمساعدة مخرج في عدة أعمال تلفزيونية اجتماعية إلى جانب الإعلامية نهاد بنعكيدة. ثم انتقلت إلى إخراج وإعداد مجموعة من البرامج التلفزيونية الاجتماعية من بينها: حياتهم واجي تشوف وقصة الناس. كما أخرجت عدة مهرجانات وسهرات وملتقيات فنية داخل وخارج الوطن. بالإضافة إلى إعدادها وإخراجها لجميع المهرجانات والملتقيات الثقافية والفنية التي تنظمها جمعية المرأة للفنون بمراكش منذ التأسيس 2002. كما أخرجت عددا من المسرحيات سواء منها المدعمة من قبل وزارة الثقافة أو غير المدعمة وقامت بإعداد



تكريم

### الدكتور عز الدين بونيت

الدكتور عز الدين بونيت أستاذ الدراسات المسرحية والثقافية بجامعة ابن زهر بأكادير، منذ 1986، وخبير مستشار في السياسات الثقافية. كاتب ومخرج مسرحي. وأحد مؤسسي مهرجان أكادير الدولي للمسرح الجامعي ومديره الفني من دورته الأولى (1996) إلى الدورة السابعة (2002). مؤسس ومدير مخبر نيمد للأبحاث المسرحية بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بأكادير. بدأ نشاطه المسرحي ضمن فرقة مسرح الهواة سنة 1978 مع جمعية الجيل الصاعد بمراكش، ثم أسس سنة 1980 جمعية الوفاق الثقافي وساهم سنة 1983 في انطلاقة جمعية نادي خشبة الحي. عمل إلى جانب عدد من الجمعيات المسرحية في كل من مراكش وأكادير والرباط ومكناس. وخلال هذه الفترة ألف وأخرج عددا من الأعمال المسرحية التي قدمت ضمن مهرجانات مسرح الهواة، منها: «شبح سقراط» و«مذكرات جندي في الحرب الثالثة»، و«عندما جن الممثل»، و«الاتجاه الممنوع»، و«محاكمة الرجل الذي لم يحارب». كما كتب وأخرج عددا من الأعمال المسرحية التي قدمت في إطار مهرجانات المسرح الجامعي داخل المغرب وخارجه، منها: «حكاية مدينة»، و«مغامرات رجل محترم جدا» و«مدارات الأعلام»، و«علامة استفهام».

وأسهم في النشاط الثقافي والفكري الذي واكب حركة مسرح الهواة منذ بداية الثمانينات، حيث شارك في تأطير ملتقى أكادير المسرحي منذ دورته الأولى سنة 1980 إلى دورته الرابعة عشرة سنة 1994، كما شارك في تأسيس وتأطير اللقاء المسرحي الوطني لمكناس في جميع دوراته، منذ دورته الأولى سنة 1985.

وبالموازاة مع ذلك أسهم بشكل فعال في تأطير انتقال المسرح المغربي نحو البيئة الاحترافية منذ المناظرة الوطنية الأولى للمسرح الاحترافي. وما تلاها من تحولات في الجسم المهني والمنظومة التشريعية والتنظيمية. حيث كان منسق اللجنة التي أعدت الخطة الوطنية لتأهيل القطاع المسرحي بالمغرب وقدمتها إلى وزارة الثقافة باسم المهنيين المسرحيين سنة 2012، ومنسق لجنة المخطط المتدمج للقطاع المسرحي لدى وزارة الثقافة سنة 2013

عمل مديرا جهويا للثقافة بجهة سوس ماسة من 2003 إلى 2013. وهو اليوم عضو مجلس أمناء الهيئة العربية للمسرح، ومنسق مشروع توثيق المسرح المغربي مع الهيئة.

من مؤلفاته الشخصية في المسرح المغربي بنيات وتجليات (1992)؛ مقدمات في الأدب والنقد (1998)؛ المسرح والدولة (2012)؛ مداخل إلى الأدب وخطاباته (2015)، بالإضافة إلى بحوث ومقالات منشورة في عدد من الكتب الجماعية والمجلات المغربية والعربية.





تكریم

### الفنان إبراهيم وارفعنا

إبراهيم وارفعنا ممثل وخرج مسرحي. ولد بمدينة الدار البيضاء سنة 1950. ساهم بشكل مميز في مجموعة من الأعمال المسرحية والتلفزيونية والسينمائية لأكثر من خمسة عقود. خريج المعهد البلدي لولاية الدار البيضاء الكبرى وحاصل على عدة شواهد منها: شهادة الوسام الأول سنة 1979 وشهادة المشاركة الأول سنة 1980 وشهادة الجائزة الأولى سنة 1981. تتلمذ على يد عباقرة المسرح المغربي كالمرحوم سعيد عفيفي في مسرحية عطيل والمرحوم الطيب الصديقي في ملحمة نحن والفنان محمد الخلفي في مسرحية زوجتي مشكلتي

يعد الفنان إبراهيم وارفعنا رائدا من رواد مسرح الطفل بالمغرب حيث قام بإخراج عدة مسرحيات منها: الاميرة والوحش وعلاء الدين والساحرة والأمير الصغير وبنات الغابة الزرقاء. حائز على مجموعة من جوائز التقدير عن أعماله الإبداعية



تكریم

### الفنانة حياة غافري

غافري حياة المعروفة بسمسة، ممثلة وبهلوان وفنانة مراكشية ورئيسة فرقة مسرح أيوب، ورئيسة الدورة التكوينية في تقنيات البهلوان. وقد تقلدت مهام فنية أخرى. زاولت الفنانة حياة غافري منذ سنة 1989 مهاماً عدة في المجال المسرحي كالمحافظة وتسيير وتنشيط الورشات والإدارة والتمثيل. وقبل تأسيس جمعية مسرح أيوب سنة 1994، انخرطت في العمل المسرحي في فرق مراكشية أخرى مثل: السلام والجيل الصاعد والمسرح الجامعي ومراكش الثقافي ومسرح العرائس. كانت لها أيضا مشاركة في مجموعة من الأعمال التلفزيونية والسينمائية مثل: فركوس وفركوسة والطاكي و15 فبراير وستاجر وفاضمة

استطاعت حياة غافري أن تجمع في الممارسة المسرحية بين التمثيل والتنشيط الفني وتقنيات البهلوان كامرأة من الأوليات اللواتي اشتغلن على فن بهلوان. وهو ما عززته بتنظيمها لسبع نسخ متتالية من الدورة التكوينية الوطنية في تقنيات البهلوانية. عززت الفنانة حياة غافري مسيرتها الفنية بتعاطيها لفن الحكاية، الشيء الذي ظهر أولا في كونها حكواتية، وثانيا في مجموعة من مسرحيات فرقة مسرح أيوب التي تشتغل على الحكاية في كتابة نصوصها مثل: المهرج الذي يحب الحكايات ومومو وراقص الصيف وجرادة مالحة ولويزة لمعيزة

# عروض المسابقة



## مسرحية «السبيبة»

### فرقة العطاء للمسرح والسينما- قلعة السراغنة

أربعة ممثلين شباب يرفضون يوم العرض تقديم نص المؤلف، والالتزام بقيود المخرج، ويخرون الجمهور الحاضر، بأنهم سيرتجلون "كيسولات" قصيرة للواقع.

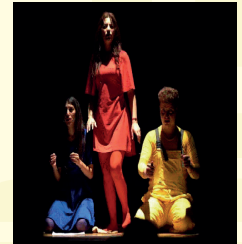
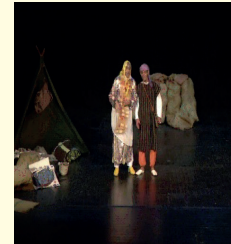
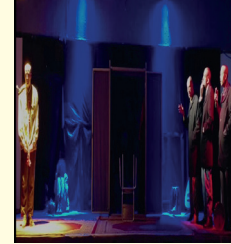
التأليف: عبد اللطيف فردوس

الإخراج والسينوغرافيا: محمد أيت الحمادي

التشخيص: محمد أيت الحمادي- محمد أكبوس-عبد العاطي كرداح-زهير خاشع

الرحمان

المحافظة العامة: سعيد البوناعي





## مسرحية «الضميمة»

فرقة سلارت للتنمية والثقافة والفنون -سلا

تدور أحداث المسرحية حول عائلات تتعرض لتحديات العلاقات الأسرية وتتناول قضايا مثل الاندماج والهوية والصراعات الشخصية. يقوم العرض بتسليط الضوء على تأثير الأسرة على الفرد وكيف يمكن للأفراد التغلب على التحديات الشخصية من خلال التفكير النقدي والتفاعل الاجتماعي.

التأليف : لطفي اشراو

الإخراج : العربي الوزاني

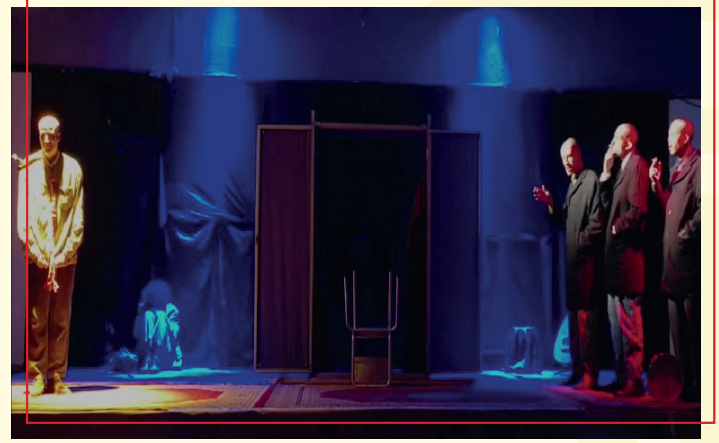
السينوغرافيا: بلال الشماخ

التشخيص : شيما أبيه- ناجد محمد- لطفي اشراو -مصطفى الجاي - ملاك رشدان-

بشرى ديان

الإضاءة: صابر محمد

إدارة خشبة : حسن الزوراري



## مسرحية «1x4»

فرقة عشاق المسرح للإبداع والتنمية -برشيد

في ظل الصراع النفسي والظغوطات الجوهريّة للإنسان، وفي غمار التجارب التي يخوضها الشخص في مجتمع تسوده الأنانية والتسلط والتصلب العاطفي والفقر، وفي محيط تتسبب فيه الأشياء التافهة واللامعقولة وتلعب الأفكار السلبية دور العين التي تحرص كل شيء، في حين أنها تتغلغل بأشع صورها في حيوات الكثيرين الذين يحاولون التخلص منها ومن العنف المعنوي.. فتكثر التساؤلات ضمن حلول تنتهي بصاحبها نحو حتفه في حين يظن عبرها أنه يبحث عن الخلاص من العبث

التأليف: أحمد السعداوي

الإخراج: أسعد احميمصة

السينوغرافيا: عبد الرحيم الكيحل

التشخيص: رشيد بوضار-سعد شادني-عبد الله علو- جمال الإبراهيمي-سامي شادي

كوريفرافيا: زكرياء حسني

الإضاءة: خالد الشحيمي

المؤثرات الصوتية: أسامة الوهابي



## مسرحية «امجادف الريح» فرقة لبساط للمسرح - بنسليمان

الانتظار....وبعد الانتظار الانتصار....تم الاندحار....هذا هو زمن الاختيار، زمن من أجل الاحتكار، صراع من أجل الوصول للقيادة والرعاية....هذا ما تحمله لوحات مسرحية امجادف الريح من خلال شخصها المتنافرة المعبس، المكرفص، المكضرة، عنكاشة وياجدي

التأليف: أحمد كارس

الإخراج: عادل نعمان

السينوغرافيا: رشيد عرسي

التشخيص: أيوب المنديلي- كوثر شهبان-أسية كريش- رضا أمزال- بدر أجغالف

الملابس: زينب شهبان

الإضاءة: شهبان- أسية كريش

الموسيقى: بشرى الملياني



## مسرحية «بوربوس» فرقة الدمليج للثقافات والفن - الدار البيضاء

مسرحية "بوربوس" هي رحلة الهوى نحو عالم مجهول.. نافذة على الداخل، حيث يلزم في كل دقيقة طريق تشقه وتكتبه بخيالك وأنت تصارع الواقع من أجل حفنة خيال سيرة تنتهي لغبار نفسه؛ غبار الحلم الأزرق  
مسرحية "بوربوس" مسرحية سيكولوجية درامية تهتم بجوانب النفس البشرية وتعكس حقيقة الأحاسيس والمشاعر من خلال مسار رحلة بحث لشخصين. وهي سفر روحي يتماوج فيه الأضداد النور/الظلام- الحقيقة/الخيال- الخير/ الشر

التأليف: عبد المجيد سعد الله

الإخراج والسينوغرافيا: سامي سعد الله

التشخيص: زكرياء حسني - محمد بنان - المهدي لدري

الملابس: جميلة مصلوحي

الإضاءة: إلياس موتان

الموسيقى: توفيق بلخضر

المحافظة العامة: سعيد بعيش





## مسرحية «فوضى فالراس» فرقة أمجاد للموسيقى والمسرح- الجديدة

تستحضر المسرحية الاحتفاء بالموروث الثقافي الأصيل والتعبير عن الارتباط بالأرض من خلال استحضار أجواء الموسم والخيل والتبوريد الذي يقام في ضواحي المدن وداخل القرى والبوادي المغربية منذ القديم. والذي يجمع بين خطاب نضالي حماسي وآخر عاطفي رومانسي، وهي حين يتحول فضاء احتفالي أصيل إلى صورة عامة عن الإنسان في تناقضاته و انكساراته و أحلامه..من يأتمن من؟ من يصدق من؟...

التأليف: الدكتور محمد زيطان

الإخراج: محمد رباني

السينوغرافيا: هشام عطواشي

التشخيص: محمد خصام - أحمد تميم- مختار كاتي- عفاف عدرة- مهدي لمزيوي

الإضاءة: أنس البلالي

الموسيقى والمؤثرات الصوتية: ياسين أسمن- ياسين توفيق

المكياج والملابس: ماجدة والد- وجدان خيضر

المحافظة العامة: عبد العالي السجيري



## مسرحية «جوارو» فرقة كانديلا أرت - المضيق الفينديق

الاحتفالية المسرحية «جوارو» (زغاريد)، بمثابة بحث فني يقوم على استحضار الموروث الثقافي الشعبي الذي تزخر به بلدنا، ويزر مدى أهمية الحفاظ على تراثنا المادي واللامادي باعتباره حمولة ثقافية أغنت الماضي وتحف الحاضر وتنير طريق المستقبل، أهازيج ولوحات فولكلورية كلها معاني وعبر وحكم وجب العمل بها

التأليف: الكتابة الدراماتورية لعبد الكريم ابرنوس عن نص الرحي لسعاد الوفي

الإخراج: عبد الكريم ابرنوس

السينوغرافيا: زكريا البقالي

التشخيص: زينب أولاد عالم- رفيدة يدرين- وهيب الأزهري

الإضاءة: أشرف عبيدل

المؤثرات الصوتية: خديجة لدهم

## اللجان التنظيمية

### مدير المهرجان

هشام عبقاري: مدير الفنون

### لجنة الإشراف والإعداد المادي

أسماء لقمان: رئيسة قسم المسرح

سيدي رضوان الشقاوي: رئيس مصلحة التظاهرات المسرحية

### اللجنة المحلية للمهرجان بمراكش

حسن هرنان: المدير الجهوي لوزارة الشباب والثقافة والتواصل-قطاع

الثقافة بجهة مراكش أسفي

سمير الوناسي: رئيس مصلحة الشؤون الثقافية بالمديرية الجهوية،

مكلف بقاعة العروض

### اللجنة التقنية

هناء السرغيني عيدة: إطار بقسم المسرح بمديرية الفنون

عبد الكريم والعياض: تقني بالمديرية الجهوية

عبد الصادق طيارا: منسق الإقامة

هشام جوهرة: منسق النقل

حسن البوهي: منسق الإعلام والتواصل والتوثيق



## مسرحية «نات (هي)»

فرقة تويزري-جمعية أورير للثقافة والرياضة- أكادير

«نات»، قصة «تريت» الشابة اليتيمة التي تعاني من إعاقة جسدية، والتي تحدها رغبة في الوصول إلى إثبات كينونتها. وتحقيق أحلامها المنشودة والعاقبة بين الوسط القروي المهمش الذي ترعرعت به، وبين إعاقتها التي تحول دون بلوغ مرادها. حيث تدور أحداث المسرحية في فضاء رمزي عبارة عن لوحة تشكيلية تصور شجرة الأركان التي جعلت «تريت» من مكوناتها شخصيات تحاورها، تشكوا لهل همومها وأحزانه وأفراحها..

التأليف : جماعي

الإخراج: إلياس قابة

السينوغرافيا: محمد زربان

التشخيص : سيمان بوزري- إلياس بليض- نعيمة أبو الفاضل -زكرياء توامي

الإدارة: محمد زربان

الموسيقى: عبد الرحيم القضيبي

المحافظة العامة: اسماعيل شكري



## عاصمة الثقافة في العالم الإسلامي

ⵎⴰⵔⴰⴽⵓⵛ, ⵜⴰⵎⴰⵔⴰⵏⵜ ⵜⴰⵎⵓⵔⴰⵏⵜ ⵏ ⵉⵎⵓⵔⴰⵏ  
MARRAKECH, CULTURE CAPITAL IN THE ISLAMIC WORLD



المجلس الجماعي  
لمراكش

ⵜⴰⵎⴰⵔⴰⵏⵜ ⵜⴰⵎⵓⵔⴰⵏⵜ  
ⵜⴰⵎⴰⵔⴰⵏⵜ ⵜⴰⵎⵓⵔⴰⵏⵜ  
ⵏ ⵉⵎⵓⵔⴰⵏ



المملكة المغربية  
وزارة الشباب  
والثقافة والتواصل

Kingdom of Morocco

Ministry of Youth, Culture and Communication



المجلس العالمي  
لدراسات  
العلوم والثقافة  
والشباب  
ICESC